

## Biografía

Atiliano Félix Bernardelli (São Pedro do Sul, en el Estado de Rio Grande do Sul, 1862 - Guadalajara, México, 1908). Pintor y músico. Proviene de una familia de artistas - su abuelo es escultor, su padre es músico, su madre es bailarina, uno de sus hermanos es el escultor Rodolfo Bernardelli (1852 - 1931), y el otro el pintor Henrique Bernardelli (1858 - 1936). Se traslada junto con su familia a Río de Janeiro, cuando sus padres son invitados por el emperador don Pedro II (1825 - 1891) a ser preceptores de las princesas Isabel (1846 - 1921) y Leopoldina (1847 - 1871). Felix Bernadelli sigue los pasos de sus hermanos, ingresa en la Academia Imperial de Belas Artes - Aiba [Academia Imperial de Bellas Artes] en 1877 y también viaja a Roma para estudiar. A la vez, practica la pintura y la música y su instrumento musical es el violín. Participa en diversas ediciones de la Exposição Geral de Belas Artes [Exposición General de Bellas Artes] y obtiene, en 1894, la medalla de oro de 3ª clase, con la presentación, entre otros trabajos, de Passará Ele? [¿Pasará Él?], que adquiere en ese entonces el Museu Nacional de Belas Artes - MNBA [Museo Nacional de Bellas Artes]. Se especializa en pintura de escenas de costumbres y paisaje. Hacia 1900 se establece en México (donde su abuelo ejecutara un busto del presidente Benito Juárez, algunos años antes) y allí se muere de manera temprana. Laudelino Freire (1873 - 1916), en su libro Um Século de Pintura [Un Siglo de Pintura], que se publica en 1915, considera al pintor uno de más destacados de la "época de desarrollo" de la pintura brasileña.

## Comentario Crítico

Felix Bernadelli no juega el mismo papel en la vida artística brasileña que sus hermanos Rodolfo Bernardelli (1852 - 1931) y Henrique Bernardelli (1858 - 1936), cuya contribución en el paso de imperio a república es importante, cuando la Escola Nacional de Belas Artes - Enba [Escuela Nacional de Bellas Artes], en medio a un intenso debate, trata de redimensionar su misión. Rodolfo empieza a impartir clases en la Enba, de la que posteriormente se convierte en director. Henrique, quien también es profesor de la Enba, se considera un artista cuya pintura revela un nuevo impulso, bajo influencia de los macchiaioli y del realismo en la temática.

Es posible ver características semejantes en la pintura de Felix Bernardelli, pero con resultados más convencionales. Passará Ele? [¿Pasará él?], que recibe un premio en 1894, en la 1ª Exposição Geral de Belas Artes [1ª Exposición General de Bellas Artes], revela a una chica en el momento en que interrumpe sus quehaceres domésticos para observar el exterior, esperando a su amado. La composición se articula con un fuerte contraste de luz. El foco proveniente de la ventana, refleja en el delantal blanco de la chica, por lo que se acentúa la penumbra en el restante de la habitación. Si bien las superficies están conformadas por manchas de color, en lugar de pinceladas que dibujen las formas, el resultado no alcanza el efecto de luminosidad característico de la técnica de la mancha, en el que cada superficie de color emite alguna intensidad luminosa.

En Costumes Mexicanos [Costumbres Mejicanas], s.f., la paleta se aclara, pero el modelado de las figuras remite a los estándares de la pintura en claro-oscuro. Ambas testifican la resistencia, común a muchos artistas de ese periodo, de renunciar completamente a la tradición formal más coherente con las nuevas propuestas del arte.